

## **Лаборатория социального театра: инструкция по применению**

### **Вступление**

Проект «Межрегиональная лаборатория социального театра» (№ ПФКИ-22-1-009112) был реализован, в партнерстве, организациями из трех регионов России. АНО «Становление» и КРДМОО «ЮЛА» (Калининград). АНО «Социально-художественный театр» (Санкт-Петербург) и РОФ «Новая жизнь» (Екатеринбург), в период с апреля по декабрь 2022 года.

На базе четырех некоммерческих организаций были сформированы три творческие команды, в которые вошли люди затронутые проблемами ВИЧ и наркомании. Под руководством профессиональных театральных режиссеров и педагогов, занимающихся поиском и развитием направлений социального театра, были проведены два семинара – Стартовый и Финальный. Профессионалы так же руководили постановкой трех больших променад–спектаклей, а также одного камерного, экспериментального, в ноябре 2022 года во время последней встречи групп в поселке Отрадное, Калининградской области.

В процессе подготовки все участники прослушали теоретические курсы по самым известным формам, применяющимся в современном социальном театре, выполнили упражнения и приняли участие в тренингах. Во время Стартового семинара был выработана общая творческая концепция предстоящей работы. Команды показали этюды, подготовленные во время предварительных репетиций в апреле, и поделились друг с другом замыслами будущих спектаклей.

Разъехавшись по своим городам и приступив к репетициям, через полтора месяца, группы стали в определенном заранее графике, выпускать премьеры променадов.

Все спектакли были сняты на видео творческой командой под руководством кинорежиссера–документалиста Елены Демидовой.

После летних премьер, актеры и режиссеры представили записи своих работ в реабилитационных центрах. Провели творческие встречи. Ответили на вопросы людей, пытающихся справиться с проблемой наркопотребления. Рассказывали о своих открытиях в процессе работы лаборатории. Распространили видеOVERSIYU спектакля и информацию о проекте.

В процессе публичных показов фильма стало понятно, что зрители не всегда способны воспринять и считать контекст трех больших, наполненных содержанием, постановок. Аудитория, посмотревшая работы «в живую», была в более выигрышной позиции. Так родилась идея подробного гида по вселенной итоговых показов Межрегиональной лаборатории социального театра.

Данное описание трех променадов–спектаклей, поставленных в рамках лаборатории, преследует не только цель навигации и ориентации в огромном трехчасовом фильме, но и выделения основных приемов, использованных при работе над проектами. Мы надеемся на то, что это может оказаться полезным другим людям, использующим форму променадов–спектакля как одного из направлений вселенной социального театра. А также специалистам, работающим в сфере реабилитации и социальной адаптации людей, зависимых от наркотиков и алкоголя, а также в решении других сложных социальных проблем.

<https://www.youtube.com/watch?v=RoOKm70SfpI>

<https://rutube.ru/video/26b75c8667760278672e47b8d8af182e/>

## Екатеринбург «Я пройду, как по Дублину Джойс»

00.00.00 – 00.00.23 Вступительные титры.

00.00.23 – 00.00.52 Видеопролог. Звучат голоса ведущих, они уже начали спектакль, но в начале фильма мы знакомимся с некоторыми локациями Екатеринбургского района «Вторчермет» - главной площадки и основного действующего лица променад-спектакля «Я пройду, как по Дублину Джойс». Если зрителям спектакля еще предстоит увидеть эти места, у аудитории видео версии есть возможность сразу погрузиться в их атмосферу. Составить свое мнение об одном из самых неоднозначных районов Свердловска-Екатеринбурга. Компактность локаций этой работы (все точки находятся на небольшом расстоянии друг от друга) выделяет спектакль среди двух других.

00.00.52 – 00.03.24 «Улица Титова, 44, Свердловск». Дом, в котором провел часть своего детства Борис Рыжий, поэт и один из последних классиков русской литературы XX века. Стартовая точка спектакля. Судьба человека, проходящая тонкой нитью через историю места. Ведущие уже встретили пришедших на променад зрителей и погружают их в контекст предстоящего события. Для создания фактуры они используют известные события из жизни поэта и исторические сведения о городском районе.

Обратите внимание, что на отметке 02.28 (две минуты, двадцать восемь секунд) на площадке появляются новые персонажи. Это типичные, немного шаржированные, жители района. В екатеринбургском променаде используется цирковой прием «подсадки», давно освоенный и драматическим театром. Вторжение в представление персонажа со стороны. Загадка для зрителя, который некоторое время будет оставаться в неведении, запланированный ли это ход, или случайность.

00.03.24 – 00.06.09 Проход ко второй локации спектакля. Работает аудиогид, в который включены воспоминания Бориса Рыжего о районе, его стихи и записи сохранившегося голоса поэта.

00.06.09 – 00.09.47 Парк «Комвольного комбината». Вторая локация. Ведущие продолжают рассказ об истории района. На их повествование накладываются аудиозаписи реальных воспоминаний жителей, собранные и зафиксированные участниками в процессе подготовки спектакля. Заскучать зрителям не дают актеры, изображающие «ребят с нашего двора», с этого момента они полноценные действующие лица, но их роль пока не до конца ясна. Из развлечения, далее, она должна перерасти в нечто большее.

00.09.47 – 00.12.31 Переход на следующую локацию. Зрители идут «под аккомпанемент» воспоминаний, которые продолжает транслировать аудиогид. Он же, на некоторое время, создает фон для «бытовой сценки из жизни» района, которую разыгрывают во дворе палисадника актеры спектакля.

00.12.31 – 00.15.00 В действие входит новый персонаж. Один из актеров рассказывает историю из жизни. Детство Вячеслава прошло в здешних дворах и его рассказ оживит это место для зрителей. Наполнит его чувством и переживанием. Люди и животные, которых уже нет, появятся на мгновение в спектакле. В процессе репетиций режиссер с актерами специально подбирают подобные точки, где воспоминания одного человека позже пересекутся с воспоминаниями и чувствами других.

00.15.00 – 00.17.07 Очередной переход. Ведущие обращают внимание на детали, которые зрители, возможно, не смогут заметить самостоятельно. Архитектура, природа, пейзаж, случайные прохожие – важная часть подобного рода спектакля. Аудиогид, в этот момент, продолжает говорить голосами жителей района.

00.17.07 – 00.18.21 Начиная работу над променадом, мы всегда говорим о том, что пространство будет вторгаться в ход его действия. Город никогда не бывает равнодушен, он может мешать и может помогать спектаклю. Накануне, на прогоне, ведущие говорили зрителям о том, что необходимо внимательно переходить перекресток. И вот на премьере мы сталкиваемся с реальным происшествием, - машина легко травмировала пожилую жительницу района. Структура променадов не позволяет пропускать подобные моменты. Актеры видят и слышат пространство. Активно взаимодействуют с ним. Надо отметить, что подобные моменты могут быть и постановочными.

00.18.21 – 00.18.58 Проход до очередной локации

00.18.58 – 00.24.15 Локация «ДК Вторчермет». Ведущие продолжают вести познавательную экскурсию из истории района, в которой факты перемешиваются с городскими легендами. Обратите внимание на отметку (20.49 – 20.55) где сотрудница библиотеки, из окна, благодарит ведущих спектакля за информацию. Это не постановочный прием. Случайные люди, часто с благодарностью откликаются и присоединяются к променад спектаклю по его ходу.

Между тем прогулка принимает форму поэтического перформанса. Актеры читают свои стихи с крыльца Дома Культуры (00.21.00 – 00.24.10)

00.24.15 – 00.25.19 Короткий проход от ДК до Гаражей под аккомпанемент стихотворения Бориса Рыжего.

00.25.19 – 00.31.46 Локация «Гаражи», история находки сумки с деньгами. Личная история, помещенная в интерьер места, где она произошла много лет назад, огромная ценность и удача. Понаблюдать за тем как это воздействует на зрителя можно во время рассказа одного из актеров спектакля. Подобные тексты

режиссер «добывает» во время застольных репетиций, фиксирует, а затем реконструирует на маршруте спектакля.

00.31.46 – 00.33.00 Проход зрителей до зданий Дома Пионеров и Музыкальной школы.

00.33.00 – 00.37.27 Игравшие в «конфликт» с коренными жителями района ведущие объединяются с ними в один ансамбль. Несколько случайным, правда, здесь выглядит выбор музыкального материала, но все равно это хорошая и важная метафора спектакля. Старое и новое, так контрастно перемешанное в районе Вторчермет сегодня, все равно придут в общий знаменатель завтра. На точке «Музыкальная школа» спектакль берет небольшую паузу перед финалом. Зрителям раздаются бумажные цветы. Зрители отдыхают, слушая монологи жителей района.

00.37.27 – 00.37.51 Короткий переход к локации «Дом пионеров».

00.37.51 – 00.41.33 «Дом Пионеров». Перед выходом на финал создатели спектакля еще раз используют прием перформанса. Зрителям предлагается нарисовать точку отсчета на стене полуразрушенного здания. Оставить небольшой след на карте меняющегося, исчезающего, бесконечно трансформирующегося места.

00.41.33 – 00.48.00 Спектакль приближается к финалу, людям предстоит сделать последний переход. Он проходит под аккомпанемент размышлений участников спектакля о жизни и их пути. О победах, разочарованиях, о своих местах силы и героизме небольшого подвига, победы над обстоятельствами.

00.48.00 – 01.00.39 Спектакль завершается на железнодорожной платформе «Вторчермет». Это не начало и не конец пути. Это промежуточная остановка, на которую обязательно придет поезд. Герои уедут или останутся в этом месте? «Отсюда надо обязательно

уезжать, иначе будет беда!» - один из актеров вспомнит, как в детстве не раз слышал эту фразу от пожилой соседки. Вячеслав не уехал и смог пережить беду, - тюремные сроки и употребление наркотиков. Теперь он живет полноценной жизнью и делится своим опытом с другими людьми. Значит, путь есть и именно это, один из главных, важных, выводов спектакля.

Точка, от которой мы можем оттолкнуться в трудной жизненной ситуации, существует. Искать ее надо там, где мы были когда-то счастливы. В трех творческих работах проекта «Межрегиональная лаборатория социального театра» мы называем ее «местом силы». Актеры первого променада–спектакля, в финале, рассказывают о своих местах силы, точках на карте родного города. Эти воспоминания – важная часть приобретения материала для спектакля. Написать рассказ, проанализировать свою жизнь сможет не каждый человек. Но каждый, послушав другого, может попробовать повторить его опыт. Найти свою точку и оттолкнуться от нее.

1.00.40 – Финальный поклон

### **Санкт – Петербург «Стыдно быть несчастливым!»**

01.01.39 – 01.05.40 Петербургский спектакль в видеоверсии начинается сразу с больших монологов. Два актера рассуждают вслух о своих «местах силы» в городе на Неве. За кадром осталось вступление, в котором режиссер рассказал зрителям о том, с чем им предстоит встретиться в ближайшие полтора–два часа.

Подобные настройки важны для подготовки аудитории к восприятию променада. Не все зрители знают, что такое театрализованная прогулка и ввести их в контекст, важная задача.

Установку перед началом променада–спектакля может сделать администратор, режиссер или актеры, занятые в мероприятии.

01.05.40 – 01.07.20 Зрители делают первый переход. Идут от набережной Невы, мимо стадиона «Петровский». Участников спектакля выделяют яркие оранжевые зонты с названием променада. Роль «экскурсовода» выполняет один из актеров занятых в начале спектакля. Он обращает внимание аудитории на видимые достопримечательности северной столицы, делает это не формально, а с личным отношением к новостройкам.

01.07.21 – 01.08.35 Эпизод «Фанат». К словам экскурсовода цепляется проходящий мимо человек в шарфе футбольного клуба «Зенит». Санкт-Петербургская группа блестяще работает с включением в спектакль как будто «случайных» прохожих. Благодаря постоянному использованию этого приема, зрители на протяжении всего маршрута станут внимательнее присматриваться к людям и обстановке, стараясь не упустить важные детали.

01.08.35 – 01.14.37 Роль сопровождающей переходит к новой актрисе. Далее она ведет группу по маршруту. Ненадолго задержавшись возле ДС «Юбилейный» процессия спускается в подземный переход, для того чтобы уйти с главных улиц в глубь Петербурга. В этом спектакле создатели отказались от идеи постоянного использования аудиогuida. По уровню шума улицы города сильно превосходят тот же Екатеринбург, где спектакль шел во дворах и проулках, так что аудиосопровождение здесь будет использоваться для музыкальных вставок.

01.14.38 - 01.16.12 И вновь «случайный» встреченный подхватывает и развивает тему, затронутую ведущей. Насколько себя можно чувствовать безопасно в большом городе?

01.16.13 – 01.18.19 Зрители опять в пути. Из подземного перехода, в парк. Актеры, сменяя друг друга, продолжают рассказ о «местах

силы», о том, где именно они находят энергию в большом городе. Какое дерево олицетворяет Петербург? «Экскурсовод» расскажет и об этом...

01.18.20 – 01.18.44 И вновь включение «случайного» прохожего. Петербургский спектакль очень насыщен событиями. Кто-то из встретившихся присоединяется к группе, а некоторые остаются там, где их застало действие.

01.18.45 – 1.20.07 Окончание разговора о деревьях и прогулки по небольшому парку – дорога приводит всех к православному храму.

01.20.08 – 01.22.55 Первая личная история петербургского спектакля. Актриса рассказывает о потере матери в детстве, шраме, который остался на всю жизнь. Обратите внимание как хорошо подобрано место для этой сцены. Граница парка и улицы, решетка и собор за спиной выступающей.

01.22.56 – 01.25.12 Небольшой переход и эстафету подхватывает новое действующее лицо. Во дворе, перед Владимирским собором, зрителей ждет разговор о вере как «месте силы».

01.25.13 – 01.27.53 Повествование продолжается и во время перехода на другую локацию. Под песню Виктора Цоя «Камчатка» спектакль продолжает свое путешествие по улицам города.

01.27.54 – 01.30.17 В глубине петербургских дворов расположена бывшая котельная, а сейчас клуб-музей «Камчатка». Здесь когда-то работали Виктор Цой, Александр Башлачев и многие другие музыканты. Рассказ о том времени, событиях, непосредственной участницей которых была актриса спектакля – главная тема этой площадки.

01.30.18 – 01.31.50 Время на осмотр «Камчатки». Камера оператора спускается в клуб вместе со зрителями. Полноценной экскурсии по музею не получается (она и не планировалась), администрации не

понравилось, что «экскурсовод» не купил это разрешение. Жизнь вторгается в ход спектакля, актерам променада надо всегда быть готовыми к такому повороту событий.

01.31.50 – 01.33.00 Путешествие не возвращается на шумные улицы, а продолжается во дворах, там, где обычно нет туристов. При составлении маршрутов спектакля режиссер с актерами выбирают один, среди множества путей. Этот путь наиболее отвечает теме работы, раскрывает и подчеркивает ее. Ритм ходьбы неожиданно меняется, когда актер просит зрителей идти к следующей точке максимально быстро. Смена ритма действия – важнейший прием в любом творческом продукте, направленном на восприятие зрительской аудитории.

01.33.00 – 01.34.17 Первое использование перформативного приема в петербургском спектакле. Актеры танцуют на крыше известного городского клуба «Тоннель» попутно рассказывая о своих взаимоотношениях с клубом, зрителям.

01.34.18 – 01.36.28 Рассказ о заведении продолжается и во время перехода на новую локацию. Он закончится перед закрытыми дверьми бывшего популярного места отдыха. Уже перед тем, как идти дальше, актриса расскажет о неоднозначной репутации клуба, бывшего когда-то популярным местом встречи наркопотребителей города.

01.36.29 – 01.40.24 И вновь спектакль движется по улицам северной Пальмиры. На этом отрезке ведущая сделает две остановки чтобы рассказать о своих взаимоотношениях с городом, в котором она живет, его улицами и крышами. Петербургская труппа не назначала одного или двух постоянных ведущих. Все актеры, занятые в работе, по очереди примеряют эту роль на себя.

01.40.25 – 01.41.10 Остановка возле примечательного дерева. Деревья, также как и достопримечательности, объекты архитектуры, памятники, могут быть точками на маршруте прогулки.

Дуб был посажен на этом месте 9 мая 1945 года, в день Победы. Минута молчания. Лишь метроном и шум города составляют в этот момент звуковое сопровождение спектакля.

01.41.11 – 01.44.07 Следующий переход проходит без звукового сопровождения, это озвучено создателями спектакля еще на предыдущей точке. Лишь на отметке (01.41.56) напротив дома на Большой Пушкарской улице ведущий вновь берет слово. В этом здании, впервые в Ленинграде, появились группы анонимных наркоманов. Этот дом стал для многих «местом силы», надежды и обретения веры в будущее.

На другой стороне, через дорогу, девушка с именованным, оранжевым зонтом спектакля читает стихотворение в память о тех, кто не дождался момента, когда СПИД и ВИЧ перестали быть смертельным приговором. По мысли создателей зрители почти не слышат заглушаемых шумом улицы слов, но режиссер видеовersion принимает решение продублировать стихотворные строки субтитрами. Спектакль и фильм фиксирующий происходящее являются произведениями, цели которых в чем-то иногда могут расходиться.

01.44.08 – 01.45.28 Переход. Ведущий добавляет детали в повествование о Доме и Людях, объединенных бедой последствий наркопотребления. Его рассказ продолжается вплоть до следующей отметки на карте путешествия.

01.45.29 – 01.47.00. Любопытная деталь, то что петербуржцы в своем спектакле (в отличии от Екатеринбурга) мало используют детские воспоминания. История на локации «Памятник пионерии» - лишь второй (и последний) подобный опыт. Главное действующее лицо

рассказывает о своей травме – о том, как его исключили из пионерской организации. Одна из зрительниц, возмущенная несправедливостью, предлагает вернуть повзрослевшему ученику галстук. Этот ход был придуман на последнем прогоне и с согласия режиссера включен в спектакль. Променад–спектакль, как и другие формы, используемые в социальном театре, подвижная и легко изменяемая структура. Изменения и дополнения легко включаются и не трансформируют общую идею.

01.47.00 – 01.48.04 Далее процессия движется по улице под песню в исполнении пионерского хора. Нужно отметить, что способность не ставить точку, а максимально продлить шлейф события является очень важным навыком в работе над театрализованной прогулкой. Нельзя допускать и случайность в выборе музыкального материала. С точки зрения героя, правда восторжествовала. Спустя годы, он опять пионер, потому композиция «Товарищ Правда» выглядит здесь вполне удачным выбором.

01.48.05 – 01.49.52 Локация «Отметка наводнения». И вновь петербургская труппа читает стихи, интересно комбинируя их со своими личными высказываниями, воспоминаниями и размышлениями. Как можно заметить, подобный прием отлично воздействует на зрительскую аудиторию.

01.49.53 – 01.51.00 Переход. Помимо всего, продолжается экскурсия по Петербургу. Проходя по Петроградской стороне, мы вновь возвращаемся к драматургу Александру Володину, чье творчество явилось главной вдохновляющей силой петербургской группы лаборатории социального театра.

01.51.00 – 01.52.51 Вновь «случайная встреча». Сидящий за уличным столиком кафе человек, с удовольствием читает проходящим мимо выдержки из дневников Александра Володина.

01.52.52 – 01.53.47 По соседству с кафе расположена Академия танца Бориса Эйфмана. Спектакль делает здесь небольшую остановку.

01.53.48 – 01.57.02 У каждого человека есть нереализованная мечта. Актриса в эффектном красном платье, которую внимательный зритель мог заметить танцующей у метро в самом начале спектакля (01.13.08 – 01.13.18) встречает зрителей за углом учебного заведения. Она расскажет о себе и о своей мечте танцевать, о «первом встречном» протягивающем тебе руку помощи. А еще зрителей здесь ждет настоящий урок танца.

01.57.03 – 02.00.15 Далее спектакль, зрители и актеры, под музыку екатеринбургской группы «Чайф» (привет и оммаж друзьям по лаборатории с Урала!) танцуя идут по улицам Петербурга. Сильный и яркий перформативный прием единения зрителей из трех городов и организаторов спектакля.

02.00.17 – 02.01.57 Спектакль в спектакле. Этюд «Коммуналка». Перед финалом мы видим еще один прием, до этого не использовавшийся в постановке. Театральный этюд (именно театральный, без включения его в городскую среду).

02.01.58 – 02.05.28 Последний переход и финал спектакля. Зрители и актеры собрались в очень символичном для города месте - во дворе петербургского «колодца», образовав круг, где зрители ядро, а актеры внешнее кольцо. Занятые в спектакле представляются аудитории и рассказывают о своем опыте работы над проектом, выходя на открытый и пронзительный финал со стихами А. Володина.

**Калининград. «Марш Энтузиастов».**

02.05.33 – 02.06.18 Небольшой отрывок из вступительного слова режиссера спектакля. Перед началом прогулки он рассказал зрителям о том, что им предстоит увидеть, и о калининградской работе в контексте лаборатории социального театра, объединившей три города.

02.06.18 – 02.06.32 Зрители спектакля проходят с места сбора к первой точке – остановке общественного транспорта «Технический университет».

02.06.33 – 02.07.30 Пролог. Пока аудитория располагается на остановке, аудиогид начинает настройку. Вокруг группы организаторов спектакля и зрителей, обычная городская жизнь. Задача присутствующих рассмотреть ее и зафиксировать в ней себя.

Калининградский спектакль наиболее перформативный из трех постановок. Различные приемы перформанса будут использоваться актерами на протяжении всего действия.

Между тем один из актеров сорвал и скомкал висящий на остановке плакат, что не понравилось зрительнице. Между ними завязался небольшой разговор на повышенных тонах. Зритель не заметил того, что это был заранее отрепетированный момент. Первая удача спектакля.

02.07.31 – 02.08.51 Зрители переходят на вторую локация, как будто возвращаясь назад, в прошлое. Они уже были на этом месте, собравшись вместе перед началом. Во время перехода звучит краткий исторический экскурс о той точке, где в данный момент проходит спектакль.

02.08.51 – 02.11.21 Актриса, занятая в первой сцене спектакля, озвучивает воспоминания людей относящиеся к разным периодам послевоенной истории города. В ее наушниках звучат подлинные

голоса респондентов, опрошенных в процессе сбора материала. Некоторые, из давших интервью, присутствуют на спектакле.

02.11.22 – 02.11.47 Рассказы горожан прерывает появление девушки в желтом платье. Она отдает телефонограмму и скрывается, преследуемая свистками и криками «Стой!». Появление новой героини своеобразный временной сдвиг. О судьбе этой «гостьи из прошлого» зрителю еще предстоит много узнать. Зрители, вместе с актерами, читают сообщение из прошлого.

02.11.48 – 02.12.07 Переход на новую точку

02.12.08 – 02.13.37 Порттик перед главным входом в здание технического университета. В 2002-м году в Калининграде на Центральной Площади была проведена акция в память людей, скончавшихся от СПИДа. Напротив того места, где в данный момент проходит спектакль, были установлены деревянные кресты по количеству калининградских «жертв чумы XX века». Это было одно из немногих, по-настоящему больших, перформативных событий в городе. Сейчас актеры, занятые в спектакле, развешивают плакаты с рассказом об этой акции. Как видно, это не может оставить людей равнодушными. Тема остается болезненной спустя многие годы.

Второе появление и второе сообщение от «таинственной девушки в желтом платье». Передав телеграмму, она стремительно скрывается, уезжая на подошедшем трамвае. Аудиогид сообщает некоторые подробности о незнакомке, зачитывая текст телеграммы.

02.13.37 – 02.15.38 Переход и шествие по главной площади Калининграда, носящей название Площадь Победы. По замыслу режиссера это шествие – реконструкция. Именно так, правда в другом направлении, в советские годы здесь шагали колонны демонстрантов. Демонстрации в Калининграде, как и во всей стране, проходили 1 мая и 7 ноября. Диктор приветствует коллективы, проходящие по площади.

02.15.38 – 02.18.47 Длинный переход, в ходе которого зрители спектакля услышат большую историческую справку о тех местах, через которые проходит спектакль. Консультант калининградского променада – писатель и журналист Александр Адерихин. В процессе репетиций он оживил для труппы большое количество исторического материала. Включение подобного рода специалистов в работу над спектаклем огромный плюс.

02.18.48 – 02.24.58 Променад–спектакль экспериментальная форма, правила которой ограничиваются только фантазией и возможностями постановочного состава. Антракт - привычный отрезок времени в классическом театре, присутствует и в спектакле «Марш Энтузиастов». Более того, это своеобразный дивертисмент в котором зрителей ждут музыка и стихи.

02.24.59 – 02.25.21 Сразу после того, как аудиогид объявляет об окончании антракта, мы вновь встречаемся с советской разведчицей Анной Духановой (девушкой в желтом платье) и узнаем новости о ее судьбе.

02.25.22 – 02.29.45 «Калининград – янтарная столица России». Мало кто из туристов приезжающих на Балтику уезжают домой без солнечного сувенира. Именно янтарию повешена следующая локация спектакля. Повествование о нем начинается еще в процессе перехода и завершается фактами о янтарном производстве в области. Фактами, о которых многие, возможно, не хотели бы знать. В процессе репетиций эту роль осваивала бывшая заключенная, работавшая в колонии «на янтаре» и ее воспоминания стали основной структурной составляющей текста.

02.29.46 - 02.35.02 Переход и историческая справка об улицах, по которым идет променад, по бывшему «чумному кварталу Кенигсберга». И вновь время, которое в Калининграде идет не так как в других местах, совершает скачок, для того чтобы зрители могли

повстречать процессию из прошлого, и проповедника вещающего о скором конце света. Процессия уйдет, а проповедник задержится, чтобы поделится фактами из своей биографии. Актер, занятый в этой роли, читает текст из собственной автобиографической повести. Одна из главных задач социального театра дать возможность высказаться перед аудиторией тем, кто по роду деятельности такой возможности не имеет.

02.35.03 – 02.38.20 И вновь калининградцы используют прием, заявленный в начале. Зрители должны озвучить воспоминания других людей - текст, который они услышат в наушниках. Фоном для происходящего является нечто похожее на кабинку для исповеди, в католической церкви. Действие разворачивается возле входа в Центр Специализированных видов помощи на улице Барнаульской. Знаковое место для тех, кто когда-либо жил с проблемой употребления наркотиков в этом городе.

02.38.21 – 02.41.58 Короткий исторический экскурс в историю распространения ВИЧ в Калининградской области. Эту локацию создатели посвятили памяти Владимира Викторовича Кузнецова. Главный внештатный психиатр–нарколог министерства здравоохранения Калининградской области, человек, стоявший у истоков борьбы с болезнью в регионе, скоропостижно скончался 23 июля 2022 года.

02.41.59 – 02.42.44 Переход, во время которого участники променада прослушали небольшую лекцию о том, как важна переработка и утилизация искусственных материалов.

02.42.45 – 02.48.13 «Приемный пункт - Музей воспоминаний». Так, по замыслу организаторов называется эта остановка. Когда-то здесь была точка приема стеклотары. Сегодня создатели спектакля готовы принять на хранение и переработку ваши мемуары. Рецепт прост. Возьмите пустую стеклянную банку. Наговорите в нее то, что

считаете важным и ценным, как это демонстрирует актер на видео. Запечатайте и подпишите ваши воспоминания. Сотрудники музея гарантируют бережное и аккуратное взаимодействие с такой хрупкой субстанцией как человеческая память.

02.48.14 – 02.50.57 И вновь продолжение драматического рассказа о борьбе со СПИДом в Калининградской области. Спектакль сделал остановку возле офиса общественной организации «ЮЛА» и АНО «Становление». Когда-то здесь был первый низкопороговый пункт (пункт обмена шприцев) региона. Зрители разворачивают бант из красной ленты, которая спускается к ним с балкона, лента - символ памяти и борьбы с ВИЧ во всем мире.

02.50.58 – 02.53.05 Зрители впервые встречаются лицом к лицу с персонажем, чья судьба проходит красной линией через весь спектакль. Первым об Анне Духановой в своем романе «Кенигсберг в огне» рассказал калининградский писатель Юрий Иванов. Арестованная и приговоренная к смертной казни советская разведчица чудом осталась жива в осажденном Кенигсберге. Память о ней, как и о других «не героических героях», осколками рассыпанная по городу, собирается воедино в спектакле «Марш Энтузиастов».

02.53.06 – 02.57.18 Предпоследний фрагмент спектакля. За спиной актрисы когда-то располагался Королевский замок. Её детские воспоминания тоже своеобразный небесный замок - утраченный рай. Детство в Калининграде в 50-70х годах прошлого века причудливая смесь, в которой присутствуют осознание и поиск себя в странном, полуразрушенном немецком–советском мире. Спектакль «Марш Энтузиастов» настоящая мозаика, в которой переплетены темы, люди из разных эпох и времен.

02.57.19 – 02.59.33 Финал спектакля помещен в пространство единственного в городе подземного перехода. Анна Духанова и

аудиогид в перформативной форме расскажут, чем закончилась история разведчицы в 1945-м году, а актеры спектакля зададут друг другу и присутствующим несколько вопросов. «Сколько тебе лет?». «О чем ты мечтаешь?». «Где бы ты хотел жить?». Ответы звучат и растворяются, мечутся между стенами подземного перехода. По замыслу, зрители и актеры находятся в сумраке, но впереди и сзади них – свет. В любой, самый мрачный момент жизни можно сделать выбор. Жизнь можно изменить. Рядом с вами всегда присутствует точка (место, человек) который даст вам сил. Нужно просто поверить и найти это место.

02.59.34 – 03.00.16 Финальный поклон участников спектакля

03.00.17 Финальные титры