

Как растопить черно-белое сердце монстра

Калининградская некоммерческая организация «Становление» продолжает помогать семьям, попавшим в беду из-за того, что их младшие члены употребляют наркотики или связались с их распространением. И помогать самим молодым людям. Высоко квалифицированные юристы, психологи и педагоги помогают индивидуально и стараются привлечь внимание к проблеме.

Профессиональные психологи и юристы проекта «Правовая помощь молодым наркозависимым» помогают и молодым людям, и взрослым разобраться в проблеме наркомании. Благодаря поддержке Фонда Президентских Грантов эта помощь бесплатна.

Работает Родительский клуб. Записаться можно по телефону 337033 или 337036. Подписывайтесь на канал https://t.me/KOPerNiK_39 и вступайте в сообщество <https://vk.com/club147102469>

Нестандартная форма предупреждения подростков об опасности вовлечения в торговлю и употребления – создание спектакля силами самих молодых людей, и показ его для родителей. После просмотра родителям удастся выстроить диалог о глубоко скрытой проблеме, а некоторым - начать ее решать.

В партнерстве с молодежной общественной организацией «ЮЛА» был создан форум-спектакль о подростках, в котором играли студенты колледжей, а юристы «Становления» выступили экспертами (записи трансляций показов можно посмотреть https://vk.com/ylaeveryonelom?z=video-192648059_456239071%2F8d6ce691fe35e9ab8b%2Fpl_wall_-192648059 и <https://www.youtube.com/watch?v=ScryntbeGOc>)

Изначально пьеса Милы Славской называется «Я воспитываю монстра». Участники проекта внесли в её драматургическую ткань свои истории и свои сюжетные повороты. Сильно трансформированная, пьеса получила новое название «И сердце стало чёрно-белым».

Два фона одной трагедии

«И сердце стало чёрно-белым» - пьеса, написанная и поставленная подростками. Взрослые, - психологи, юристы, социальные педагоги и другие люди, в разное время примкнувшие к ЮЛА, вмешивались в

творческий постановочный процесс только тогда, когда не вмешаться было нельзя.

Пьеса – несколько страниц из дневника юной калининградки. История банальна, как мир: девушка встретила юношу. Отличного парня, которого все называют просто – «Чувак». И у них с Чуваком – всё хорошо и трогательно. Во всяком случае, ей так кажется. Ей так кажется настолько, что у них с Чуваком был секс. Незащищённый.

Одна проблема – у Чувака приключаются какие-то финансовые «замутки» с его друзьями, торгующими наркотиками. Чувак, который сам не прочь «приподнять настроение» при помощи психоактивных веществ, друзьям должен. «По-пацански» он идёт это «должен» отрабатывать и... пропадает. По школе поползли слухи, что Чувака и ещё кого-то из этой компании повязала полиция. И что виноват в этом близкий друг Чувака, который подозрительно резко завязал с наркотиками...

На фоне этого детектива развивается и вторая сюжетная линия. Это – тяжёлая жизнь калининградского подростка. Непонимание с близкими в семье и вне её, влюблённость, воспринимаемая как любовь на всю жизнь, отношения со сверстниками в школе, и подростковое одиночество, в момент приступа которого хочется спрятаться куда-нибудь от этого лживого, так несправедливо и неправильно устроенного мира.

В своём роде, часть пьесы – своеобразные «вредные советы» взрослым от калининградских подростков. Хотите, чтобы между родителями и детьми воцарилось тотальное непонимание? Хотите, чтобы подросток искал друзей в стрёмных компаниях вроде друзей Чувака? О, это очень просто. Поступайте, как некоторые взрослые герои пьесы «И сердце стало чёрно-белым», и... ваш ребёнок обязательно заинтересуется наркотиками, или, в крайнем случае, просто станет алкоголиком...

При этом авторы пьесы отмечают очень распространённый, и поэтому важный момент. Взрослые пытаются воспитывать подростков так, как воспитывали их, взрослых, когда они были подростками. И сколько бы искренней любви в этих архаичных, записанных в наших головах на каком-то генетическом уровне, педагогических процессах не было, ничего хорошего от такого общения не получится. То есть, как сказал один из участников проекта, обращаясь к взрослой аудитории: «...Вы уверены, что ваш жизненный опыт и сделанные на его основании выводы, - единственно верные во всём мире. Поэтому нам вас,

взрослых, часто бывает жалко... А вы нам эти свои принципы ещё и навязываете...»

Самое время вспомнить советский фильм «Доживём до понедельника», с его простым рецептом, написанном советским подростком в школьной тетради: «Счастье – это когда тебя понимают». Вот тут-то и живёт проблема. Калининградские психологи, работающие с подростками в разных проектах ЮЛА, отмечают жуткий дефицит этого самого понимания в калининградской подростковой вселенной, а значит – и жуткий дефицит счастья.

А ведь счастье – это так просто, говорит заключительная часть пьесы «И сердце стало чёрно-белым». Это монолог щенка, исполненный одной из юных актрис. И не просто щенка, а счастливого щенка, который по-щенячьи просто рассказывает историю своего взросления: как его, когда он начал взрослеть и всё грызть, выкинули на улицу, и как ему повезло, когда его взяли в понимающую и любящую его семью. Очень трогательно получилось. Очень трогательно, и очень понятно.

На этом спектакль не заканчивается. Сразу после него – обсуждение, которое проводят профессиональные психологи. Любой из зрителей, обсуждая тот или иной момент спектакля, мог выйти на сцену и показать, «как надо было...». Надо было сказать, сделать.

Эти импровизации – не менее интересная часть спектакля, чем сам спектакль. Это и есть тот самый диалог между поколениями, попытка понять друг друга и... самого себя. Пускай, уже ставшего взрослым, но где-то, в самом дальнем уголке своей психики, сохранившим свои подростковые страхи и обиды. Посмотрите повнимательней, они и сейчас там копошатся...

Сами участники проекта называют свой театр социальным. Несмотря на то, что изначально в проект заложен мощный терапевтический момент. Подростки получают возможность высказаться, заявить о себе. Рассказать о том, о чём они далеко не всегда и далеко не всем родителям могут рассказать...

И тут мы выходим на ещё одну проблему, заложенную в этом спектакле. С какими бы снисходительными улыбками мы не смотрели на детские игры наших подростков, они, игры, детские только до определённого момента. А потом начинаются совсем не детские истории. И теперь настает черёд взрослых пугаться и в страхе всплёскивать руками.